

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол Вченої ради АКиМ
30 червня 2026 № 20
Уведено в дію
Наказ ректора АКиМ
30 червня 2026 № 137

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	В6.01 Сценічне мистецтво

АРКУШ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Сценічне мистецтво»

1. Ректор

30.06 2026



Наталія ШЕТЕЛЯ

2. Проректор з науково-педагогічної роботи

по організації освітнього процесу

30.06 2026



Оксана ТЕЛЕП

3. Проректор з науково-педагогічної роботи,

інноваційно-методичного забезпечення

освітнього та наукового процесів

30.06 2026



Ярослав АГІЙ

4. Завідувач кафедри мистецьких дисциплін

Протокол від 18.06.2026 р. № 12



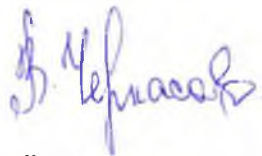
Олена КРАВЧУК

5. Завідувач відділу науково-методичної роботи

та професійної підготовки працівників

закладів сфери культури

30.06 2026 р.



Володимир ЧЕРКАСОВ

6. Гарант освітньо-професійної програми

18.06 2026 р.



Наталія ШЕТЕЛЯ

Передмова

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво розроблена з урахуванням вимог Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 30 червня 2021 року №741. Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року №1021 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», рівня вищої освіти галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво та з урахуванням вимог професійного стандарту відповідно до наказу Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1110-22 «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»» та листа Національного агентства кваліфікацій від 26.01.2026 р. №02.01/01.01-12/0244 «Щодо направлення висновків про погодження присвоєння професійних кваліфікацій» (рішення Національного агентства кваліфікацій про погодження присвоєння професійної кваліфікації «Актор драматичного театру» (протокол №7 (271) від 21.01.2026 р.)). Розроблено робочою групою кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна	гарант освітньо-професійної програми, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, магістр театрального мистецтва, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України;
КРАВЧУК Олена Геннадіївна	завідувач кафедри мистецьких дисциплін, кандидат педагогічних наук, доцент;
ШИП Оксана Василівна	доцент кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України;
КУЦИК Олександр Петрович	доцент кафедри мистецьких дисциплін, заслужений артист України;

ОРЕШНІКОВА
Наталія Анатоліївна

викладач кафедри мистецьких дисциплін, заслужений артист України.

Здобувачі освіти:

МОЛНАР
Вероніка
Тиберіївна

здобувач освіти I курсу Спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

ДОНЕЦЬКИЙ
Ілля Геннадійович

здобувач освіти III курсу Спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Запрошені стейкхолдери:

ЧЕПЕЛЮК
Олеся Дмитрівна

директор-художній керівник Закарпатського обласного театру драми та комедії (м. Хуст);

ПЕТИЙ
Мирослав
Йосипович

директор-художній керівник Закарпатського академічного обласного театру ляльок;

НОСА
Михайло Дмитрович

директор театрального фестивалю «Монологи над Ужем», театральний діяч;

Рецензенти:

НЕВОЛОВ
Василь Васильович

професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Л.І. Хоралець НАКККиМ, заслужений діяч мистецтв України;

СІЛЬЧЕНКО
Тетяна Іванівна

доктор мистецтва, доцент, доцент кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКиТ імені І.К.Карпенка-Карого, заслужена артистка України;

КУКУРУЗА
Надія Вікторівна

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений працівник культури України.

І. Профіль освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.
Повна назва структурного підрозділу	Кафедра мистецьких дисциплін
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти: Бакалавр. Кваліфікація: Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Сценічне мистецтво»
Професійні кваліфікації	Актор драматичного театру. Викладач мистецької школи (театральних дисциплін).
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра. Одиничний. 240 кредитів ЄКТС. 3 роки 10 місяців. Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності: 026 Сценічне мистецтво / В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих у межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями. На основі ступеня «Фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Форма здобуття освіти	Денна, заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми №17176. Строк дії сертифіката продовжено до 31.12.2027 відповідно до рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, протокол №3 (94) від 17.02.2026, додаток 8
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК

	FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, диплома фахового молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста), молодшого бакалавра. Вступ здійснюється відповідно до Порядку прийому та Правил прийому Академії у відповідному році, з урахуванням результатів НМТ та творчого конкурсу у випадках, передбачених законодавством. Умови вступу на освітньо-професійну програму бакалавра визначаються Правилами прийому у відповідному році, затвердженими Вченою радою.
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення ОП	https://akim.uz.ua/ua/op-bakalavr

2. Мета освітньо-професійної програми

Мета освітньо-професійної програми – підготовка висококваліфікованого фахівця у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво», здатного до творчої, виконавської та педагогічної діяльності, розв’язання складних спеціалізованих завдань і практичних проблем у сфері сценічного мистецтва, із сформованими загальними та фаховими компетентностями, творчим мисленням, художньо-виконавськими та педагогічними навичками, необхідними для професійної реалізації та подальшого розвитку.

3. Характеристика програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво Опис предметної області: <i>Об’єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства;
---	---

	- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; методи тренінгу з метою формування професійних знань; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійне спрямування. Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння навичками з історії та теорії сценічного мистецтва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої), проектувальної, асистентської, експертно-консультаційної, популяризаторської діяльності. Сфера сценічного мистецтва – це унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації. Синтетична природа сценічного мистецтва робить його мультикультурним та міждисциплінарним явищем, що потребує чіткої колективної взаємодії, порозуміння різних творчих особистостей та використання виражальних засобів всіх основних видів мистецтва. Програма формує фахівців широкого профілю, готових до праці на відповідних посадах у культурно-мистецьких закладах різних форм власності, здатних до викладацької діяльності, до виконання основних видів акторських робіт, до роботи у творчому колективі.
Основний фокус освітньої програми	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Формування освіченого фахівця – громадянина, патріота, інтелектуала, який володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями, навичками, необхідними для успішного виконання професійних обов'язків у галузі культури і сценічного мистецтва. Ключові слова: культура, мистецтво, сценічне мистецтво, мистецька освіта, бакалавр перформативних мистецтв, спеціалізація сценічне мистецтво, актор театру, викладач мистецької школи

	(театральних дисциплін).
Особливості програми	Освітньо-професійна програма має практикоорієнтований характер і спрямована на підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, здатних до творчої, виконавської та педагогічної діяльності. Особливістю програми є поєднання інтенсивної індивідуальної акторської підготовки з системною теоретичною базою та педагогічною складовою, що забезпечує формування як художньо-виконавських, так і викладацьких компетентностей. Програма передбачає значну частку практичної підготовки, зокрема навчальну (театрально-ознайомчу), педагогічну та виробничу практики (підготовка вистави), які реалізуються у співпраці з провідними закладами культури та мистецтва регіону, що забезпечує набуття реального професійного досвіду. Важливою складовою програми є участь здобувачів освіти у творчих проєктах, театральних постановках, фестивалях і конкурсах, що сприяє формуванню професійного портфоліо та розвитку сценічної майстерності. Програма орієнтована на формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів шляхом вибору дисциплін, розвитку творчого потенціалу та врахування індивідуальних здібностей. Освітній процес забезпечується із використанням сучасних педагогічних та цифрових технологій, включаючи елементи дистанційного навчання (у разі потреби), що підвищує гнучкість і доступність освітніх послуг. Програма інтегрує положення професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», що забезпечує підготовку випускників до здійснення педагогічної діяльності у сфері мистецької освіти. Програма орієнтована на підготовку фахівців, здатних до професійної самореалізації в умовах сучасного культурно-мистецького середовища та динамічних змін у сфері перформативних мистецтв.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» можуть здійснювати професійну діяльність у державних, комунальних, приватних і громадських театрах, закладах культури

	та мистецької освіти, культурно-мистецьких центрах, театральних студіях, творчих колективах, аудіовізуальних і медійних організаціях, а також у межах мистецьких, освітніх, культурно-просвітницьких та соціокультурних проєктів. Набуті загальні та спеціальні (фахові) компетентності забезпечують здатність випускників до акторської, творчо-виконавської, репетиційної, театрално-педагогічної, методичної, організаційно-творчої та культурно-просвітницької діяльності, роботи у складі творчих колективів, участі у створенні й реалізації сценічних творів і мистецьких проєктів, а також до організації діяльності творчих колективів. Відповідно до Національного класифікатора України ДК 003:2010 «Класифікатор професій», затвердженого наказом Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики від 28 липня 2010 року № 327 випускники можуть обіймати, зокрема, такі посади (професійні назви робіт): 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін); 2322 Викладач мистецьких дисциплін (за видами); 2320 Викладач театральних дисциплін; 2455.2 Актор (артист) театру, кіно та ін.; 2455.2 Артист, що веде концерт; 2455.2 Артист-конферансьє; 2455.2 Артист розмовного жанру; 2455.2 Артист театру міміки та жесту (мімічного ансамблю); 2455.2 Репетитор з техніки мови; 2455.2 Читець; 2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.); 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 2455.2 Керівник художній; 2455.2 Методист культурно-освітнього закладу.
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес за освітньо-професійною програмою базується на принципах студентоцентрованого, компетентнісного та практикоорієнтованого навчання з урахуванням вимог Європейського простору вищої

	освіти. Викладання спрямоване на формування у здобувачів вищої освіти здатності до самостійного навчання, критичного мислення, прийняття обґрунтованих рішень і застосування набутих знань у професійній діяльності. Освітній процес здійснюється з використанням сучасних педагогічних технологій, зокрема проблемно-орієнтованого, інтерактивного та проєктного навчання, із широким застосуванням цифрових інструментів. Основними формами організації освітнього процесу є: лекції, семінарські та практичні заняття, індивідуальні заняття, консультації, самостійна робота здобувачів, підготовка курсових робіт, проєктів тощо, а також практична підготовка. З метою забезпечення гнучкості та доступності навчання передбачено (у разі потреби) використання технологій дистанційного навчання з використанням платформ Google Classroom, Google Meet. Освітній процес забезпечує академічну свободу викладачів і здобувачів вищої освіти, можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, а також участь здобувачів у вдосконаленні освітньої програми через механізми зворотного зв'язку.
Оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до принципів об'єктивності, прозорості, системності та академічної доброчесності з урахуванням вимог Європейської кредитно-трансферної та накопичувальної системи (ECTS) та внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти. Система оцінювання передбачає використання різних видів контролю: поточного, модульного та підсумкового, що забезпечують комплексну перевірку досягнення програмних результатів навчання. Поточний контроль здійснюється під час навчальних занять і включає усні та письмові опитування, тестування, виконання практичних завдань, підготовку презентацій, індивідуальних і групових проєктів, участь у дискусіях та інші форми активної навчальної діяльності. Модульний контроль передбачає оцінювання засвоєння змістових модулів освітніх компонентів. Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменів, заліків, захисту курсових робіт, проєктів, звітів з практики та інших форм контролю,

	передбачених освітньо-професійною програмою. Оцінювання результатів навчання здійснюється за національною шкалою, 100-бальною системою та шкалою ЄКТС (A–F), що забезпечує об'єктивність результатів навчання та академічну мобільність здобувачів. Критерії оцінювання є чіткими, прозорими, доводяться до відома здобувачів на початку вивчення освітнього компонента та відповідають запланованим результатам навчання. Атестація здобувачів складається з публічної демонстрації творчого проєкту та кваліфікаційного комплексного іспиту.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК10. Здатність до національного спротиву, самостійного й відповідального прийняття рішень та

	комплексних дій в умовах воєнних загроз, надзвичайних і кризових ситуацій. ЗК11. Здатність застосовувати знання, уміння, здобуті за освітньою програмою, для виконання професійних завдань і забезпечення життєдіяльності людей, організацій та громад у кризових умовах.
Спеціальні / фахові компетентності (СК)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення,

	Інтернету. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
7. Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання (ПР)	ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у

розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Аналізувати правові, історичні та організаційні засади національного спротиву, застосовувати норми міжнародного гуманітарного права та обґрунтовувати правомірні й безпечні рішення в умовах збройного конфлікту.

ПР23. Демонструвати психологічну стійкість, застосовувати способи саморегуляції та першої психологічної допомоги, критично оцінювати інформацію, розпізнавати дезінформацію і протидіяти інформаційно-психологічним впливам.

ПР24. Оцінювати стан постраждалого, надавати домедичну допомогу за алгоритмами MARCH і PAWS, здійснювати та організовувати безпечне переміщення або евакуацію постраждалого, забезпечувати належну комунікацію і передачу інформації про його стан.

ПР25. Комплексно застосовувати засоби навігації, зв'язку та безпечного передавання інформації; оцінювати мінні, вибухові, радіаційні, хімічні,

	біологічні та БпЛА-загрози; виконувати базові індивідуальні й групові тактичні дії, передбачені програмою вогневі дії, алгоритми захисту, укриття, виживання та евакуації. ПР26. Застосовувати знання й професійні вміння, здобуті за освітньою програмою, для виконання професійних завдань, організації взаємодії, координації людей і ресурсів та підтримання життєдіяльності в умовах воєнних загроз, надзвичайних і кризових ситуацій.
--	---

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, вченими та почесними званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти та професіонали-практики з великим досвідом роботи у сфері культури та мистецтва (заслужені діячі мистецтв України, заслужені та народні артисти). Ефективності організації освітнього процесу сприяє якісний навчально-допоміжний штат – концертмейстери (лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів), методисти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, стажування, в тому числі закордонне, обсягом не менше ніж 180 годин (6 кредитів ЄКТС) або підвищення кваліфікації за накопичувальною системою.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний корпус, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, спеціалізовані танцювальні зали, мінітипографія, бібліотека, актова зала, театральні зали, спортивний зал, тренажерна зала, медичний пункт, костюмерна, їдальня, гуртожиток, окрім того, здобувачі освіти мають змогу отримувати практичні навички в провідних мистецьких установах області.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт АКiМ https://akim.uz.ua ; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - бібліотека;

	- комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями Gen Intel® Core™, світлова апаратура, пульт управління «Дімер», мікшерний пульт Sound craft, радіомікрофони, підсилювачі звуку, колонки Behringer (топи, саби); світлодіодна та сигнальна апаратура у театральній залі; - навчальні плани; - робочі навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми дисциплін; силабуси; лекції, дидактичні матеріали для практичної, самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; програма атестації; пакети комплексних контрольних робіт; критерії оцінювання рівня підготовки; методичні рекомендації щодо виконання курсової роботи та курсового проєкту; методичні рекомендації щодо виконання наукових робіт.
--	---

9. Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в межах договорів про співробітництво із закладами освіти згідно з Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність: - <u>Договір про співробітництво з Львівським національним університетом імені Івана Франка;</u> - <u>Угода про співпрацю з Вінницьким державним педагогічним університетом імені Михайла Коцюбинського;</u> - <u>Договір про партнерство та співробітництво з Українським державним університетом імені Михайла Драгоманова;</u> - <u>Договір про співпрацю з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв;</u> - <u>Договір про культурно-мистецьке та наукове співробітництво з Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв;</u> - <u>Угода про академічну співпрацю з Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією;</u>
----------------------------------	---

	- <u>Договір про співпрацю з Волинським національним університетом імені Лесі Українки;</u> - <u>Договір про співпрацю з Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка;</u> - <u>Договір про співпрацю з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого;</u> - <u>Договір про співпрацю з Київським національним університетом культури і мистецтв;</u> - <u>Договір про співпрацю з ІВНЗ «Київський університет культури»;</u> - <u>Договір з ДВНЗ «Ужгородський національний університет»;</u> - <u>Угода про співпрацю з приватним закладом вищої освіти «Київський міжнародний університет».</u> Інформація на сайті Академії: https://akim.uz.ua/ua/spivrobotnictvo-z-navchaln-zakladamy
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність здійснюється згідно з Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність та забезпечується підписаними договорами із закордонними закладами: - Державне самоврядування українців Угорщини; Memorandum of Understanding EDTOUGALLERY LTD, Galway/Ireland; - Cooperation agreement. Communal Higher Education Institution «Academy of Culture and Arts» of the Transcarpathian Regional Council (CHEIACA); - Cooperation agreement. «Vanadzor State University named after H. Tumanyan»; - Повітовий центр збереження та популяризації традиційної культури Сату Маре, Румунія; - Угода про партнерство з Союзом русинів-українців Словацької республіки; - Християнський університет Сатя Вакана, Індонезія; - Договір про співпрацю з університетом Марії Кюрі-Склодовської, Люблін, Польща; - Люблінський католицький університет Іоанна Павла II, Польща;

- Протестантський університет в м. Дармштадт, Університет прикладних наук;
- Союз українців Румунії;
- Інститут економічних і соціальних досліджень «Г. Зейн»;
- Жешувський університет Республіки Польща;
- Північний Університет філія Бая-Маре Технічного Університету Клуж-Напока;
- Теологічний колегіум Яноша Веслі;
- Інститут культури Грузії;
- Приватна консерваторія Джозефа Адамовича у м. Кошице, Словаччина;
- Університет ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові;

Інформація на сайті Академії:

<https://akim.uz.ua/ua/mizhnarodni-agreements>

<https://akim.uz.ua/ua/mizhnarodni-zvvazky>

Здобувачі освіти мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program.

У межах Програми академічної мобільності DAAD Eastern Partnership здобувачі освіти вперше отримали можливість здійснювати науково-практичні дослідження у міжнародному академічному та мистецькому середовищі, вивчаючи сучасні європейські педагогічні й театральні практики безпосередньо на базі провідних культурних інституцій. Одним із учасників програми став здобувач освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Ілля ДОНЕЦЬКИЙ, який проходив педагогічну практику в незалежному театрі «Theatre Moller Haus» (м. Дармштадт, Німеччина). За період практики (лютий – березень 2026 року) він виконав комплексне дослідження європейських підходів до театральної педагогіки, арттерапії та організації творчого процесу молоді, а також здійснив фаховий аналіз методології роботи незалежного театального простору «Theatre Moller Haus» і провідних німецьких театральних фестивалів:

1. Театральний фестиваль «Winterwerft» та цикл соматичних майстер-класів. 11.02 – 15.02.2026 у місті Франкфурт-на-Майні (артпростір Protagon)

Ілля ДОНЕЦЬКИЙ брав участь у міжнародному фестивалі дикого, органічного театру німецького театрального фестивалю «Winterwerft». Проходив серію майстер-класів з тілесно-орієнтованих практик, вокальної імпровізації та хореографії («Відкрите ательє», «Хвилі Лісу», «Стійкість рідини») під керівництвом міжнародних фахівців. Опанував новітні методики психофізичного розкріпачення та техніки взаємодії з партнером і простором. Зафіксував підходи до створення перформативного акту через тілесні вправи, практики та імпровізацію.

2. Інтерактивна виставка-дослідження «leben ausgestorben». 13.02.2026 у місті Дармштадт здобувач здійснив дослідження специфічного культурно-освітнього проекту для дітей та молоді з театрально-педагогічним супроводом, який присвячений темі сприйняття втрати та подолання страху смерті. Проаналізував європейський досвід використання інтерактивної перформативності як потужного інструменту соціальної педагогіки. Дослідив методику залучення глядачів до складних психологічних рефлексій через просторові інсталяції та театралізований супровід.

3. Педагогічна діяльність у дитячих ігрових клубах «Theatre Moller Haus». 18.02, 23.02, 25.02.2026 у місті Дармштадті, на репетиційній базі театру долучався до модерації та брав участь у практичних заняттях дитячих театральних студій (у театральних ігрових клубах, що функціонують на базі театру) «Moller-Kids» та «Moller-Crew» (вікові категорії 7–10 та 10–13 років). Проходив театральні тренінги на розвиток уваги, швидкості реакції («Броунівський рух») та емоційної виразності (вправа «відношення»), а також створення статичних мізансцен. Здобув практичний досвід застосування ігрових методів театральної педагогіки. Засвоїв специфіку побудови тренінгового процесу (зокрема використання ритуалів згуртування) та інтеграції елементів соціальної та екологічної свідомості в дитячих етюдах.

4. Інтерактивна соціальна виставка «Children have rights» (Права дітей). 19.02.2026 у місті Франкфурт-на-Майні (спільно з Музеєм Юнгеса та Асоціацією захисту дітей) досліджував інтерак-

	тивну експозицію, орієнтовану на правову освіту дітей. Аналізував ігрові зони, де діти через мистецтво, аудіовізуальні засоби та дискусії вивчають свої права. Розширив розуміння ролі інтерактивного музейно-театрального простору у формуванні правової обізнаності. Здобув досвід перетворення у гру складних соціальних тем для дитячої аудиторії. 5. Міжнародний дитячо-юнацький театральний фестиваль «Starke Stücke». 20.02 - 06.03.2026 у регіонах федеральної землі Гессен, таких як Франкфурт-на-Майні, Гофгайм, Флерсгайм-ам-Майн тощо. Відвідував та провів критичний аналіз низки європейських вистав для юної аудиторії («Давай, забираймося звідси!», «Cicalas Tango», «АСТАРАЛАБРА», «Межі Уяви»). Студент ознайомився з естетикою сучасного фізичного театру, «театру образів» (термін, запропонований ним під час перегляду перформансів театрів ляльок з унікальними виразними засобами) та пантоміми. <u>Наукова діяльність Донецький 2025-2026</u> (https://akim.uz.ua/ua/nayk-stud-2025-2026-sm-bak-donetskiy)
--	--

**II. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**

2.1. Перелік освітніх компонентів ОПП

Код ОК	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
OK2	Філософія	3	екзамен
OK3	Історія української державності і культури	3	екзамен
OK4	Іноземна мова	8	екзамен
OK5	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	залік
OK6	Основи законодавства України	3	залік
OK7*/ OK7**	Основи національного спротиву* / альтернативний обов'язковий освітній компонент за особистим вибором здобувача заочної форми**	5	диф. залік
OK8	Педагогіка та психологія	4	екзамен
OK9	Історія та теорія мистецтв	3	екзамен
OK10	Історія світового та українського театру	5	екзамен
OK11	Історія світової літератури та драматургії	4	залік
OK12	Танець	10	заліки екзамен
OK13	Грим	4	залік
OK14	Сценічний рух і пластика	15	залік екзамени
OK15	Сценічна мова	23	заліки екзамени
OK16	Майстерність актора	36	заліки екзамени
OK17	Вокальне мистецтво	7	залік екзамен
OK18	Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі	3	залік
OK19	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень	3	залік
OK20	Методика викладання фахових дисциплін	4	екзамен
OK21	Курсова робота з історії світового та українського театру	2	захист курсової роботи - диференційований залік
OK22	Курсовий проєкт із майстерності актора	2	захист курсового проєкту - диференційований залік
OK23	Навчальна практика (театрально-ознайомча)	6	залік
OK24	Педагогічна практика	9	залік
OK25	Виробнича практика: підготовка вистави	9	залік
OK26	Атестація	3	демонстрація творчого проєкту; кваліфікаційний комплексний іспит

Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ			
2.1. Вибіркові освітні компоненти, що формують загальні компетентності			
ВК1.1	Вибірковий освітній компонент з каталогу	3	залік
ВК1.2	Вибірковий освітній компонент з каталогу	3	залік
ВК1.3	Вибірковий освітній компонент з каталогу	3	залік
ВК1.4	Вибірковий освітній компонент з каталогу	3	залік
Всього:		12	
2.2. Вибіркові освітні компоненти, що формують спеціальні (фахові) компетентності			
ВК2	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК3	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК4	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК5	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК6	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК7	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК8	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК9	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК10	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК11	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК12	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
ВК13	Вибірковий освітній компонент з каталогу	4	залік
Всього:		48	
Загальний обсяг вибірових компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	
<i>ФАКУЛЬТАТИВНІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ (ФОРМИ КОНТРОЛЮ НЕ ПЛАНУЮТЬСЯ)</i>			
Фізичне виховання			
Навчальна театральна лабораторія			

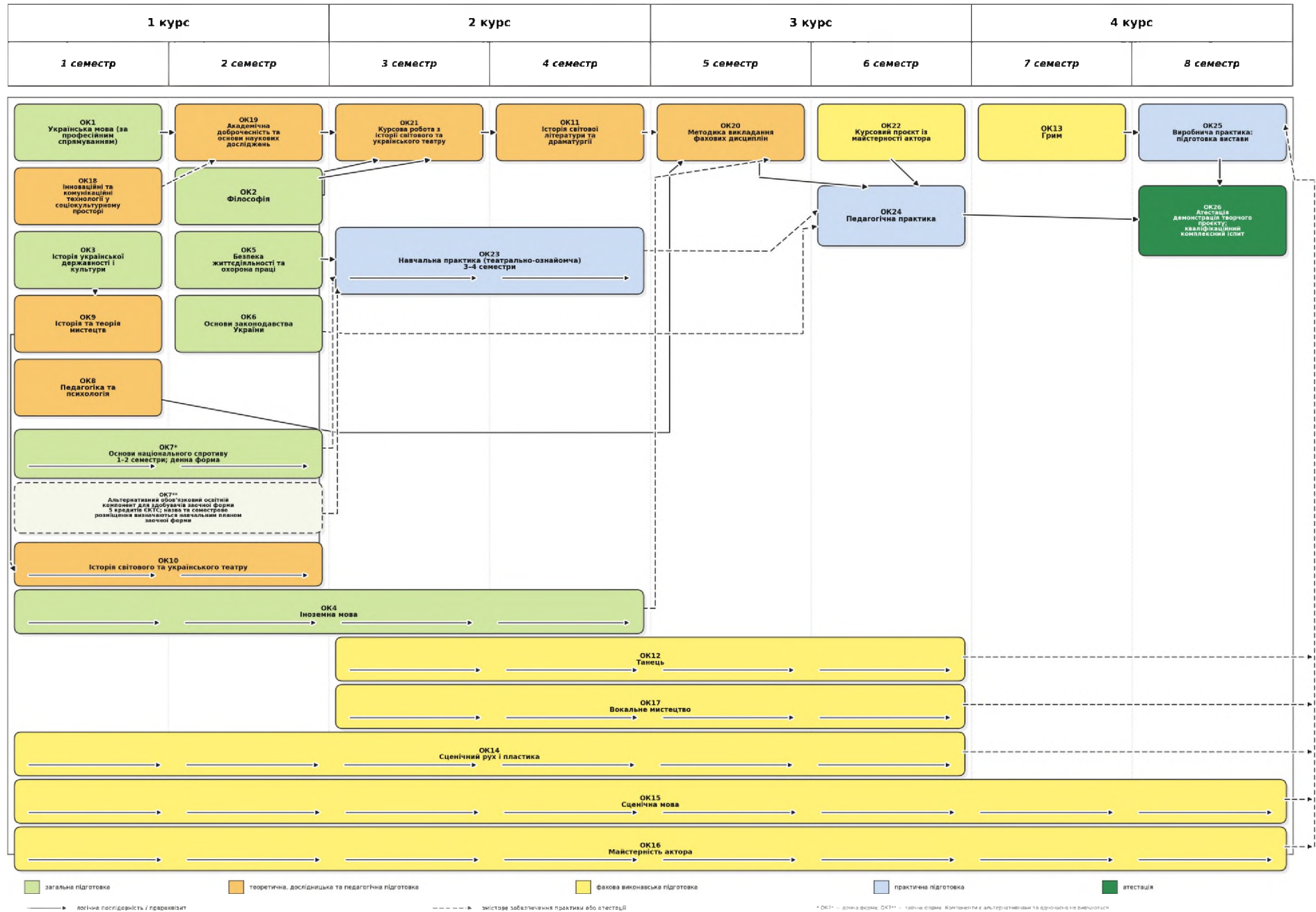
* Освітній компонент «Основи національного спротиву» передбачений для здобувачів денної форми здобуття освіти.

** Здобувачі заочної форми здобуття освіти замість ОК7* «Основи національного спротиву» обирають один альтернативний обов'язковий освітній компонент обсягом 5 кредитів ЄКТС із запропонованого Академією каталогу:

«Основи домедичної підготовки»;
«Домедична допомога в невідкладних станах»;
«Перша допомога та дії в надзвичайних ситуаціях»;
«Основи тактичної медицини та безпечної евакуації»;
«Психологічна стійкість та перша психологічна допомога»;
«Безпечна поведінка та допомога в кризових ситуаціях».

*** Факультативні освітні компоненти є додатковими та вивчаються здобувачами вищої освіти за власним бажанням. Вони не входять до загального обсягу освітньо-професійної програми (240 кредитів ЄКТС), не належать до її обов'язкової та вибіркової складових, не зараховуються до встановленого обсягу вибірових освітніх компонентів і не впливають на виконання освітньої програми та присудження ступеня вищої освіти.

2.2 Структурно-логічна схема



2.2 Структурно-логічна схема: вибіркові освітні компоненти

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
		BK1.1 Вибірковий освітній компонент з каталогу 3 кредити ЄКТС	BK1.2 Вибірковий освітній компонент з каталогу 3 кредити ЄКТС	BK1.3 Вибірковий освітній компонент з каталогу 3 кредити ЄКТС	BK1.4 Вибірковий освітній компонент з каталогу 3 кредити ЄКТС	BK9 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС	BK12 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС
		BK2 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС	BK4 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС	BK5 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС	BK8 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС	BK10 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС	BK13 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС
		BK3 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС		BK6 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС		BK11 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС	
				BK7 Вибірковий освітній компонент з каталогу 4 кредити ЄКТС			

	вибіркові компоненти, що формують загальні компетентності (12 кредитів ЄКТС)		вибіркові компоненти, що формують спеціальні (фахові) компетентності (48 кредитів ЄКТС)
--	--	--	---

Примітка. Розміщення вибірових освітніх компонентів відображає їх семестровий розподіл у навчальному плані. Стрілки не застосовуються, оскільки вибіркові освітні компоненти не встановлюються як взаємні пререквізити.

III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво» здійснюється відкрито і публічно відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 30 червня 2021 року № 741, та нормативних документів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Атестація здійснюється екзаменаційною комісією. До її складу можуть залучатися представники закладів вищої освіти, закладів культури і мистецтва, професійних і творчих організацій, роботодавці та інші фахівці відповідно до нормативних документів Академії.

Обсяг ОК26 становить 3 кредити ЄКТС та включає:

1. Демонстрацію творчого проєкту

Демонстрація творчого проєкту проводиться відкрито і публічно та передбачає комплексне оцінювання рівня сформованості спеціальних (фахових) компетентностей і досягнення програмних результатів навчання, необхідних для професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Демонстрація творчого проєкту складається з:

творчої складової – публічної демонстрації творчого проєкту, що засвідчує здатність здобувача створювати та втілювати сценічний образ, виконувати акторські завдання, оперувати системою художньо-виражальних засобів сценічного мистецтва, здійснювати професійну діяльність індивідуально та у складі творчого колективу;

аналітично-презентаційної складової – презентації та захисту акторської експлікації ролі, що передбачає обґрунтування художнього задуму, аналіз драматургічного матеріалу, сценічного образу, логіки його створення та використаних художньо-виражальних засобів.

Демонстрація творчого проєкту ґрунтується на результатах навчання, здобутих під час опанування, зокрема, таких освітніх компонентів: ОК12 «Танець», ОК13 «Грим», ОК14 «Сценічний рух і пластика», ОК15 «Сценічна мова», ОК16 «Майстерність актора», ОК17 «Вокальне мистецтво», ОК25 «Виробнича практика: підготовка вистави», а також інших освітніх компонентів, що забезпечують формування відповідних компетентностей та програмних результатів навчання.

За результатами успішного проходження демонстрації творчого проєкту та підтвердження сформованості визначеної освітньо-професійною програмою сукупності професійних компетентностей здобувачу може бути присвоєна професійна кваліфікація **«Актор драматичного театру»**.

Присвоєння професійної кваліфікації **«Актор драматичного театру»** здійснюється з урахуванням листа Національного агентства кваліфікацій від **26.01.2026 р. № 02.01/01.01-12/0244 «Щодо направлення висновків про погодження присвоєння професійних кваліфікацій»** та рішення Національного агентства кваліфікацій про погодження присвоєння

Комунальним закладом вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради професійної кваліфікації **«Актор драматичного театру»** (протокол засідання Національного агентства кваліфікацій № 7 (271) від 21.01.2026 р.).

2. Кваліфікаційний комплексний іспит

Кваліфікаційний комплексний іспит є додатковою формою атестації та спрямований на комплексне оцінювання результатів навчання і професійних компетентностей, необхідних для здійснення педагогічної діяльності та присвоєння професійної кваліфікації **«Викладач мистецької школи (театральних дисциплін)»**.

Кваліфікаційний комплексний іспит передбачає перевірку теоретичної та практичної готовності здобувача до організації й здійснення освітнього процесу в закладах початкової мистецької освіти, застосування сучасних методик викладання театральних дисциплін, оцінювання результатів навчання учнів, використання цифрових технологій, дотримання принципів академічної доброчесності, професійної етики та безперервного професійного розвитку.

Зміст кваліфікаційного комплексного іспиту формується на основі результатів навчання та компетентностей, набутих під час опанування, зокрема:

ОК8 «Педагогіка та психологія»;

ОК20 «Методика викладання фахових дисциплін».

Зміст і процедура кваліфікаційного комплексного іспиту мають забезпечувати перевірку професійних компетентностей, визначених професійним стандартом **«Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»**, затвердженим наказом Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1110-22.

За результатами успішного проходження кваліфікаційного комплексного іспиту та підтвердження сформованості визначеної освітньо-професійною програмою сукупності професійних компетентностей здобувачеві може бути присвоєна професійна кваліфікація **«Викладач мистецької школи (театральних дисциплін)»** відповідно до законодавства України та нормативних документів Академії.

Зміст, організація, процедура проведення та критерії оцінювання демонстрації творчого проєкту і кваліфікаційного комплексного іспиту визначаються програмою атестації, освітньо-професійною програмою та відповідними нормативними документами Академії.

Успішне виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі та проходження атестації є підставою для присудження ступеня бакалавра та присвоєння освітньої кваліфікації **«Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Сценічне мистецтво»**.

Професійні кваліфікації присвоюються за результатами окремого оцінювання сформованості відповідної сукупності професійних компетентностей у порядку, встановленому законодавством України та нормативними документами Академії.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

[illegible]

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

[illegible]

VI. Матриці відповідності програмних компетентностей за професійним стандартом

Перелік трудових функцій (професійних компетентностей за трудовою дією або групою трудових дій, що входить до них) згідно із Наказом № 1110-22 від 04.05.2022 Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)»

Умовні позначення	Загальні компетентності
ЗК1	Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів
ЗК2	Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат
ЗК3	Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки
ЗК4	Здатність працювати індивідуально та в команді
ЗК5	Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій
ЗК6	Здатність застосовувати у діяльності професійну термінологію
ЗК7	Здатність планувати та організовувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань
ЗК8	Здатність дотримуватись правил та норм охорони праці, гігієни праці та вимог пожежної безпеки

6.1. Відповідність загальних компетентностей за професійним стандартом освітнім компонентам освітньої програми

	ОК1	ОК5	ОК8	ОК 10	ОК 12	ОК13	ОК14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК18	ОК 19	ОК 20	ОК21	ОК22	ОК24
ЗК 1	+		+								+		+			+
ЗК 2			+		+		+	+	+	+			+			+
ЗК 3			+		+	+	+	+	+	+	+		+			+
ЗК 4	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5	+		+									+	+			+
ЗК 6	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ЗК 7			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 8		+			+	+	+	+	+	+						+

6.2. Перелік професійних компетентностей (за трудовою дією або групою трудових дій, що входять до них), умовні позначення

Умовні позначення	Трудові функції	Професійні компетентності	Умовні позначення
А	Організація та проведення навчання	Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	А1
		Здатність забезпечувати демонстрування учнем сценічно-театральних досягнень	А2
		Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес	А3
		Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою	А4
		Здатність планувати	А5
		Здатність використовувати цифрові технології	А6
Б	Діагностика сценічних здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання	Здатність визначати рівень сценічних здібностей учнів	Б1
		Здатність використовувати новітні технології у процесі оцінювання	Б2
		Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів з театральних дисциплін та прогнозувати результати навчання	Б3
В	Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання з театральних дисциплін	Здатність розробляти, адаптувати та систематизувати навчальні матеріали	В1
		Здатність до поширення власного професійного досвіду	В2
		Здатність до комунікації з колегами та керівництвом	В3
Г	Безперервний професійний розвиток	Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності та визначати потреби у власному сценічно-театральному розвитку	Г1
		Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних компетентностей	Г2

6.3. Опис трудових функцій (трудова функція; предмети та засоби праці; професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій); знання, уміння та навички)

Трудові функції	Предмети та засоби праці (обладнання, устаткування, матеріали, інструменти)	Професійні компетентності (за трудовою дією або групою трудових дій)	Знання	Уміння та навички
А. Організація та проведення навчання	Технічні засоби, обладнання, інструменти відповідно до виду мистецтва; комп'ютер; проектор; сканер; інша оргтехніка; освітні програми; навчальні програми; методичні та дидактичні матеріали; електронні освітні платформи; засоби наочності; меблі та канцелярське обладнання.	А1. Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання	А1.31. Предметна область А1.32. Види занять та форми роботи з учнями А1.33. Професійна термінологія А1.34. Зміст, цілі та програмні результати навчання А1.35. Інструменти інклюзивного навчання в освітньому процесі А1.36. Технічні засоби і обладнання, які можуть застосовуватись в освітньому процесі відповідно до сценічного мистецтва А1.37. Права та обов'язки батьків та інших учасників освітнього процесу А1.38. Правила запобігання та протидії булінгу та будь-яким видам дискримінації	А1.У1. Володіти фаховими навичками в обсязі необхідному для викладання А1.У2. Організовувати навчальні заняття різних видів А1.У3. Проводити навчання за типовою або робочою навчальною програмою А1.У4. Обирати, застосовувати, адаптувати та коригувати методи, прийоми, засоби, технології навчання для забезпечення досягнення учнем програмних результатів навчання А1.У5. Застосовувати під час навчання необхідні технічні засоби, обладнання та інструменти А1.У6. Співпрацювати з батьками/ законними представниками учнів, як учасниками освітнього процесу, та залучати їх до спільного розв'язання

				проблемних ситуацій A1.Y7. Застосовувати різні засоби педагогічної підтримки учнів
		A2. Здатність забезпечувати демонстрування учнем сценічно-театральних досягнень	A2.31. Принципи та методики підготовки до публічних виступів	A2.Y1. Готувати учнів до публічного виступу, презентації своїх сценічно-театральних досягнень
		A3. Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес	A3.31. Вимоги до ведення навчальної документації	A3.Y1. Оформлювати навчальну документацію відповідно до вимог A3.Y2. Застосовувати цифрові пристрої та програмне забезпечення під час ведення навчальної документації
		A4. Здатність навчати, вести ділову та професійну комунікацію державною мовою	A4.31. Норми української літературної мови та норми використання усного та писемного мовлення A4.32. Професійна лексика	A4.Y1. Доносити навчальний матеріал до учнів та заохочувати їх до спілкування державною мовою під час навчання A4.Y2. Забезпечувати здобуття учнями початкової мистецької освіти державною мовою. A4.Y3. Вести навчальну та службову документацію державною мовою
		A5. Здатність планувати	A5.31. Основи, принципи та етапи планування навчального процесу A5.32. Вимоги типових навчальних програм	A5.Y1. Планувати індивідуальну траєкторію учнів залежно від цілей навчання та індивідуальних здібностей учнів, в тому числі з особливими освітніми

				потребами A5.Y2. Планувати навчальні заняття та форми роботи A5.Y3. Скласти робочі навчальні програми
		A6. Здатність використовувати цифрові технології	A6.31. Технічні засоби та обладнання, цифрові технології, які використовуються під час навчання	A6.Y1 Використовувати необхідні технічні засоби, обладнання, цифрові пристрої, працювати з онлайн-сервісами, застосунками, файлами, мережею Інтернет, у тому числі під час дистанційного навчання
Б. Визначення здібностей учнів та оцінювання їх досягнень у процесі навчання	Меблі; канцелярське обладнання; комп'ютер; проектор; сканер; інша оргтехніка; освітня програма; типова та робоча навчальна програма; методичні та дидактичні матеріали; електронні освітні платформи; засоби наочності.	Б1. Здатність визначати рівень сценічних здібностей учнів	Б1.31. Методики, процедури, форми та інструменти визначення спроможності учнів Б1.32. Форми та методи оцінювання навчальних досягнень учнів і розроблення критеріїв оцінювання Б1.33. Критерії та рекомендації щодо оцінювання	Б1.Y1. Визначати рівень здібностей учнів Б1.Y2. Застосовувати різні форми та шкали оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.Y2. Застосовувати та коригувати критерії оцінювання навчальних досягнень учнів Б1.Y3. Встановлювати та фіксувати результати навчання учнів, на їхній основі визначати індивідуальну траєкторію навчання (за потреби)
		Б.2. Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання	Б2.31. Новітні технології оцінювання Б2.32. Вимоги до ведення навчальної документації в електронному форматі	Б2.Y1. Застосовувати новітні, у тому числі, цифрові, технології в процесі оцінювання навчальних результатів

		Б3. Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів з театральних дисциплін і прогнозувати результати навчання	Б3.31. Методи аналізу навчальної діяльності учнів і прогнозування її результатів Б3.32. Норми законодавства щодо академічної доброчесності в частині оцінювання учнів і відповідальності за їх недотримання	Б3.У1. Здійснювати моніторинг навчальної діяльності та рівня навчальних досягнень учнів Б3.У2. Прогнозувати результати навчальних досягнень учнів Б3.У3. Запобігати проявам та уникати необ'єктивного оцінювання, надання учням допомоги під час проходження ними оцінювання результатів навчання чи створення перешкод, непередбачених умовами та/або процедурами проходження такого оцінювання
В. Участь в організації освітнього процесу та методичне забезпечення навчання	Меблі; канцелярське обладнання; комп'ютер; проектор; сканер; інша оргтехніка; технічні засоби; обладнання; інструменти відповідно до виду мистецтва; освітня програма; типові та робочі навчальні програми; методичні та дидактичні матеріали; електронні освітні платформи; засоби наочності.	В1. Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали	В1.31. Спеціальна та методична література, а також інші джерела для забезпечення освітнього процесу В1.32. Типові навчальні програми, рекомендації до розроблення робочих навчальних програм В1.33. Методики викладання навчальної дисципліни В1.34. Норми законодавства щодо академічної доброчесності	В1.У1. Опрацьовувати та узагальнювати навчальні матеріали В1.У2. Використовувати інформаційні ресурси при підготовці навчально-методичних напрацювань В1.У3. Застосовувати інноваційні технології в освітньому процесі В1.У4. Розробляти робочі навчальні програми В1.У5. Аналізувати результати застосування методик викладання навчальної дисципліни у своїй педагогічній практиці

				та будувати на основі цього аналізу власну педагогічну чи викладацьку стратегію В1.У6. Використовувати відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси для організації освітнього процесу, обміну педагогічним і творчим досвідом та професійного розвитку В1.У7. Діяти з дотриманням вимог законодавства щодо академічної доброчесності та використання об'єктів авторського права, мережевого етикету у професійній діяльності В1.У8. Запобігати академічному плагіату, самоплагіату, фабрикації, фальсифікації, списуванню, обману, хабарництву під час створення власних методичних розробок
		В2. Здатність до поширення власного професійного досвіду	В2.31. Форми, способи та методи поширення власного професійного досвіду	В2.У1. Презентувати власний професійний досвід (прийоми, методи, технології навчання тощо) та зважати на рекомендації колег
		В3. Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом	В3.31. Норми законодавства щодо академічної автономії педагогічних працівників і закладів освіти, вимоги до участі педагогічних працівників у роботі колегіальних органів	В3.У1. Формувати та висловлювати власні пропозиції щодо організації та провадження освітнього процесу під час участі в засіданнях колегіальних органів управління В3.У2. Діяти відповідно до

			управління В3.32. Обов'язки щодо участі в організації освітнього процесу на рівні мистецької школи, правила трудового розпорядку, посадова інструкція	посадових обов'язків та правил трудового розпорядку мистецької школи В3.У3. Вибудовувати взаємодію із колегами та професійною спільнотою на основі толерантності та взаємоповаги, загальнолюдських цінностей
Г. Безперервний професійний розвиток	Електронні освітні ресурси, бази даних, переліки суб'єктів та програми підвищення кваліфікації	Г1.Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному сценічно-театральному розвитку	Г1.31. Документи, способи та методи самооцінювання педагогічних і фахових компетентностей	Г1.У1. Аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності Г1.У2. Визначати відповідність власних професійних компетентностей чинним вимогам, сильні і слабкі сторони власної педагогічної діяльності, потребу в розвитку власних компетентностей
		Г2. Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних компетентностей	Г2.31. Види, форми та складники освіти дорослих Г2.32. Законодавчі акти щодо професійного розвитку педагогічних працівників	Г2.У1. Обирати вид освіти (формальний, неформальний, інформальний) для підвищення рівня педагогічних та фахових компетентностей Г2.У2. Планувати і організовувати процес самоосвіти

6.4. Матриця відповідності трудових функцій, професійних компетентностей та компонентів освітньо-професійної програми

Трудові функції	Професійні компетентності		Перелік компонентів освітньо-професійної програми															
	Знання	Уміння	ОК 1	ОК 5	ОК 8	ОК10	ОК12	ОК13	ОК14	ОК 15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК 19	ОК 20	ОК21	ОК22	ОК 24
А	А.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
	А.2			+			+	+	+	+	+	+			+			+
	А.3		+										+	+	+			+
	А.4		+			+				+	+					+	+	+
	А.5				+		+		+	+	+	+			+	+	+	+
	А.6												+			+	+	+
Б	Б.1				+										+			+
	Б.2				+								+		+			+
	Б.3				+									+				+
В	В.1		+		+						+		+	+	+		+	+
	В.2					+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+
	В.3				+		+		+	+	+		+		+		+	+
Г	Г.1					+	+	+	+	+	+	+			+		+	+
	Г.2												+	+	+			+

VII. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

У Комунальному закладі вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**VIII. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ,
НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

1. Закон України «Про освіту» від 05 вересня 2017 року № 2145-VIII (зі змінами).

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>

2. Закон України «Про вищу освіту» від 01 липня 2014 року № 1556-VII (зі змінами).

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

3. Закон України «Про основи національного спротиву» від 16 липня 2021 року № 1702-IX (зі змінами).

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1702-20#Text>

4. Закон України від 25 березня 2026 року № 4826-IX «Про внесення змін до деяких законів України щодо окремих питань підготовки громадян України до національного спротиву».

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4826-20#Text>

5. Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 року № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами).

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF#Text>

6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (зі змінами, зокрема внесеними постановою Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021).

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF#Text>

7. Постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 року № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (зі змінами).

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>

8. Наказ Міністерства освіти і науки України від 19 листопада 2024 року № 1625 «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021», зареєстрований у Міністерстві юстиції України 03 грудня 2024 року за № 1833/43178.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1833-24#Text>

9. Наказ Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 28 квітня 2025 року № 369 «Про затвердження Переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення», зареєстрований у Міністерстві юстиції України 13 травня 2025 року за № 725/44131 (зі змінами).

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0725-25#Text>

10. Стандарт вищої освіти України зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений наказом Міністерства освіти і науки України від 30 червня 2021 року № 741.

URL: <https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennya-standartu-vishoyi-osviti-zi-specialnosti-026-scenichne-mistectvo-dlya-pershogo-bakalavrskogo-rivnya-vishoyi-osviti>

11. Наказ Міністерства освіти і науки України від 13 червня 2024 року № 842 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» (у частині змін до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»).

URL: <https://mon.gov.ua/npa/pro-vnesennia-zmin-do-deiakikh-standartiv-vyshchoi-osvity842>

12. Наказ Міністерства освіти і науки України від 15 травня 2024 року № 686 «Про затвердження Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», зареєстрований у Міністерстві юстиції України 04 липня 2024 року за № 1013/42358.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1013-24#Text>

13. Наказ Міністерства освіти і науки України від 30 червня 2026 року № 1002 «Про затвердження Типової програми навчальної дисципліни «Основи національного спротиву»».

URL: <https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennia-typovoi-prohramy-navchalnoi-dystsypliny-osnovy-natsionalnoho-sprotyvuu>

14. Постанова Кабінету Міністрів України від 25 жовтня 2024 року № 1223 «Деякі питання присвоєння професійних кваліфікацій закладами вищої освіти в разі відсутності професійного стандарту» (зі змінами).

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1223-2024-%D0%BF#Text>

15. Професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», затверджений наказом Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1110-22.
URL: https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2022/05/420-nakaz_1110.pdf

16. Національний класифікатор України ДК 003:2010 «Класифікатор професій», затверджений наказом Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики від 28 липня 2010 року № 327.

URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/va327609-10#Text>

17. Наказ Міністерства економіки України від 12 грудня 2025 року № 3073 «Про внесення змін до національного класифікатора ДК 003:2010 «Класифікатор професій»» (Зміна № 16).

URL: <https://me.gov.ua/Documents/Detail/075c56fb-e093-40ee-a175-f320e48da61c?lang=uk-UA&title=Zminal6-Dk003-2010-KlasifikatorProfesii>

18. Наказ Міністерства економіки України від 14 квітня 2026 року № 4946 «Про внесення змін до національного класифікатора ДК 003:2010 «Класифікатор професій»» (Зміна № 17).

URL: <https://www.me.gov.ua/Documents/Detail/f9dfef67-6ab2-41ce-95c5-eb36a5a0903a?lang=uk-UA&title=NakazMinekonomikiVid14-04-2026-4946-proVnesenniaZminDoNatsionalnogoKlasifikatoraDk003-2010-klasifikatorProfesii>

19. Лист Національного агентства кваліфікацій від 26 січня 2026 року № 02.01/01.01-12/0244 та рішення про погодження присвоєння професійної кваліфікації «Актор драматичного театру» (протокол засідання Національного агентства кваліфікацій від 21 січня 2026 року № 7 (271)).

URL: <https://nqa.gov.ua/risenna-nacionalnogo-agentstva-kvalifikacij-za-2026-rik/>

20. Єдиний реєстр кваліфікацій - Класифікатор професій.

URL: <https://register.nqa.gov.ua/>

21. Міжнародна стандартна класифікація професій ISCO-08 (International Standard Classification of Occupations).

URL: <https://ilostat.ilo.org/methods/concepts-and-definitions/classification-occupation/>

22. Міжнародна стандартна класифікація освіти ISCED 2011 (International Standard Classification of Education).

URL: <https://www.uis.unesco.org/en/methods-and-tools/isced>

23. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості у Європейському просторі вищої освіти (ESG 2015).
URL: <https://www.enqa.eu/esg-standards-and-guidelines-for-quality-assurance-in-the-european-higher-education-area/>